

5 BILDER ÜBER DEN ISENHEIMER ALTAR

-von Meister Matthias Grünewald-

Juan Eiras gewidmet

Andrés Fernández Rodríguez

DAUER: 9 MINUTEN

5 BILDER ÜBER DEN ISENHEIMER ALTAR

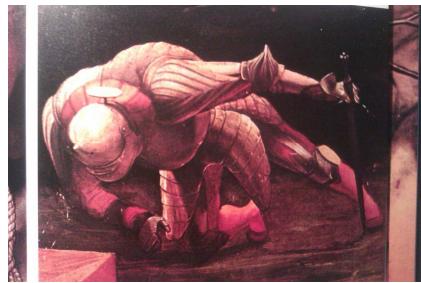
von Meister Matthias Grünewald

Juan Eiras gewidmet

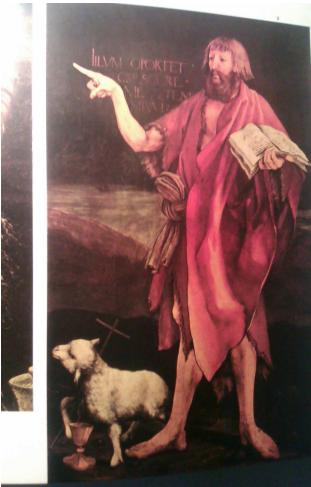
Andrés Fernández Rodríguez



I



IV



II



III



V

I. Linke Hand Christi (eitrig, $\text{♩} = 40$)

Kleine Flöte $\#^2$

Oboe/Oboe Englischhorn (transponiert)

Klar. B/Es (transponierten)

Horn (transponiert)

Fagot/Kontraf.

9 Flöte

F.K.F.

Ob./Eh.

Kl.B/Es

Hn.

Fgt./Kf.

II. Johannes der Baptist (feierlich, $\text{♩} = 70$)

5 BILDER ÜBER DEN ISENHEIMER ALTAR

15

F./K.F. mf f f (f) mp

Ob./Eh. mf f f mp

Kl.B/Es f f (f) mp

Hn. mf f f mp

Fgt./Kf. mf f f mp

20 *ein bisschen weniger bewegt*

F./K.F. mf

Ob./Eh. p mf mp

Kl.B/Es p mp *simile*

Hn. p mp *simile*

Fgt./Kf. p mp *simile*

26 *rinforz.* *tempo*

F./K.F. f $voll$

Ob./Eh. f $voll$

Kl.B/Es f $voll$

Hn. f $voll$

Fgt./Kf. f $voll$

5 BILDER ÜBER DEN ISENHEIMER ALTAR

31

F./K.F. *wenig rit.*

Ob./Eh. *mf* *dim.* *p*

Kl.B/Es *mp* *dim.* *p*

Hn. *mp* *dim.* *p*

Fgt./Kf. *mp* *dim.* *p*

38 *ein bisschen weniger bewegt*

F./K.F. *mf*

Ob./Eh. *mf*

Kl.B/Es *mf*

Hn. *mf*

Fgt./Kf. *mf*

kein rit.

III. Auferstandener Christus (ekstatisch, $\text{♩} = 90$)

46

F./K.F. *mf* *rit.* *a tempo*

Ob./Eh. *mf* *rit.* *a tempo*

Kl.B/Es *mf* *rit.* *a tempo*

Hn. *mf* *rit.* *a tempo*

Fgt./Kf. *mf* *rit.* *a tempo*

5 BILDER ÜBER DEN ISENHEIMER ALTAR

52

F./K.F. *p*

Ob./Eh. *p* *mp*

Kl.B./Es *p* *mp*

Hn. *mp*

Fgt./Kf. *p*

wenig rit. *tempo*

57

F./K.F.

Ob./Eh. *mf*

Kl.B./Es *mp*

Hn.

Fgt./Kf.

62

F./K.F.

Ob./Eh.

Kl.B./Es

Hn.

Fgt./Kf.

wenig rit.

5 BILDER ÜBER DEN ISENHEIMER ALTAR

a tempo

F./K.F.

Ob./Eh. *klar, organisch*

Kl.B/Es *klar, organisch*
dunkel Klangfarbe bis zum Satzende

Hn.

Fgt./Kf.

F./K.F.

Ob./Eh.

Kl.B/Es

Hn. *ff marcato*

Fgt./Kf. *ff marcato*

F./K.F.

Ob./Eh. *p subito leicht*

Kl.B/Es *p subito leicht*

Hn. *p subito leicht*

Fgt./Kf. *mp schwer*
mp schwer

5 BILDER ÜBER DEN ISENHEIMER ALTAR

77

F./K.F.

Ob./Eh.

Kl.B/Es

Hn.

Fgt./Kf.

immer cresc.

immer cresc.

immer cresc.

immer cresc.

immer cresc.

82

F./K.F.

Ob./Eh.

Kl.B/Es

Hn.

Fgt./Kf.

87

F./K.F.

Ob./Eh.

Kl.B/Es

Hn.

Fgt./Kf.

5 BILDER ÜBER DEN ISENHEIMER ALTAR

91

F./K.F.

Ob./Eh.

Kl.B./Es

Hn.

Fgt./Kf.

95

F./K.F.

Ob./Eh.

Kl.B./Es

Hn.

Fgt./Kf.

100

F./K.F.

Ob./Eh.

Kl.B./Es

Hn.

Fgt./Kf.

5 BILDER ÜBER DEN ISENHEIMER ALTAR

105 IV. Soldat zu Christi Füßen (edel, $\text{♩} = 60$)

F./K.F.
Ob./Eh.
Kl.B./Es
Hn.
Fgt./Kf.

111

F./K.F.
Ob./Eh.
Kl.B./Es
Hn.
Fgt./Kf.

118

F./K.F.
Ob./Eh.
Kl.B./Es
Hn.
Fgt./Kf.

5 BILDER ÜBER DEN ISENHEIMER ALTAR

V. Die Versuchungen des heiligen Antonius (lyrisch, $\text{♩} = 90$)

126 (♩+♩+♩.)

F./K.F.

Ob./Eh.

Kl.B./Es

Hn.

Fgt./Kf.

Kleine Flöte

130 (♩+♩.)

F./K.F.

Ob./Eh.

Kl.B./Es

Hn.

Fgt./Kf.

133

F./K.F.

Ob./Eh.

Kl.B./Es

Hn.

Fgt./Kf.

5 BILDER ÜBER DEN ISENHEIMER ALTAR

137

F./K.F.

Ob./Eh. *mp*

Kl.B/Es *mp*

Hn.

Fgt./Kf.

139

F./K.F.

Ob./Eh.

Kl.B/Es

Hn.

Fgt./Kf.

f mechanisch

f mechanisch

f mechanisch

f mechanisch

f mechanisch

141

F./K.F.

Ob./Eh.

Kl.B/Es

Hn.

Fgt./Kf.

5 BILDER ÜBER DEN ISENHEIMER ALTAR

146

F./K.F.

Ob./Eh.

Kl.B./Es

Hn.

Fgt./Kf.

ACCEL.

f *lyrisch*

f *lyrisch*

f *lyrisch*

f

151

F./K.F.

Ob./Eh.

Kl.B./Es

Hn.

Fgt./Kf.

155

F./K.F.

Ob./Eh.

Kl.B./Es

Hn.

Fgt./Kf.

(=)

5 3 5 3 5

Kontraf.

lyrisch

5 BILDER ÜBER DEN ISENHEIMER ALTAR

Lebendig. ♩ = 110
159

ACCEL.

F./K.F. Ob./Eh. Kl.B/Es Hn. Fgt./Kf.

f mechanisch

ff

ff

f

ff

ff

f

ff

ff

163

F./K.F. *f*

Ob./Eh. *f*

Kl.B/Es *f*

Hn. *f*

Fgt./Kf. *f*

wenig cresc.

wenig cresc.

wenig cresc.

wenig cresc.

167

Eiterig, ♩ = 40

F./K.F. Ob./Eh. Kl.B./Es Hn. Fgt./Kf.

Flöte whistle ca. (30%)

smorz. pp — ppp

Dämpfereffekt: pp — ppp drücken tiefere "H" Klappe

smorz. pp — ppp

mit Dämpfer pp — ppp

Andrés Fernández Rodríguez
Vigo, September 2012