

# 5 BILDER ÜBER DEN ISENHEIMER ALTAR

von Meister Matthias Grünewald

Juan Eiras gewidmet

Andrés Fernández Rodríguez



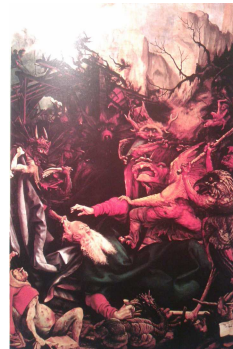
I



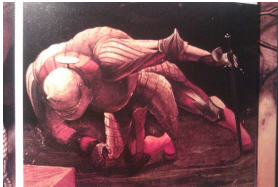
II



III



V



IV

Fagot/Kontraf.

⊕ = voller und gerader Klang, klare Artikulation (wie eine Orgel)

## I. Linke Hand Christi (eitrig, ♩ = 40)

Kontraf. *fff* *p* *wenig rit.* *a tempo*

5 2

## II. Johannes der Baptist (feierlich, ♩ = 70)

15 *Fgt.* *mf* *f* *f* *mp*

20 *ein bisschen weniger bewegt* *p* *mp*

25 *simile* *rinforz.* *tempo* *f* *voll*

29 *mp* *dim.* *wenig rit.*

36

*p* *ein bisschen weniger bewegt* *mp*

40

*kein rit.*

III. Auferstandener Christus (ekstatisch, ♩ = 90)

46

*a tempo* *im ganzen Satz* *mf* *mp* *p*

53

*wenig rit.* *tempo* *mp*

57

61

*simile* *wenig rit.* *mf*

65

*a tempo* *ff marcato*

72

*mp* *schwehr*

76

80

*immer cresc.*

84

88

92

*f immer cresc.*

96

100

*ff*

**IV. Soldat zu Christi Füßen (edel, ♩ = 60)**

105

*mp*

111

*mf* *mp*

120

*mf* *almählig mehr und mehr aschfahl* *dim.* *mp*

V. Die Versuchungen des heiligen Antonius (lyrisch, ♩ = 90)

126 (♩+♩.) *mp*

131 (♩+♩.) *mf* *p* *mp*

137

140 *f* *mechanisch*

144

148 *f* **ACCEL.** 6 (♩=.)

157 *lyrisch* **Lebendig, ♩ = 110** *f* *mechanisch* **ACCEL.** *ff*

161 *f* *ff* *f*

165 *wenig cresc.* *f+* *fff subito*

169 **Eitrig, ♩ = 40** *pp* *ppp*