

5 BILDER ÜBER DEN ISENHEIMER ALTAR

von Meister Matthias Grünewald

Juan Eiras gewidmet

Andrés Fernández Rodríguez



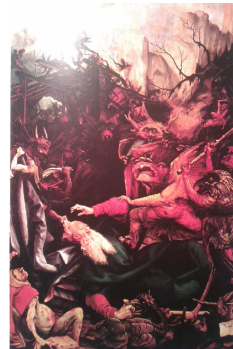
I



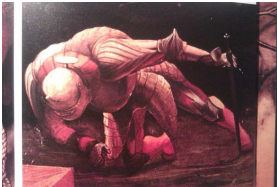
II



III



V



IV

Oboe/
Englischhorn

I. Linke Hand Christi (eitrig, ♩ = 40)

⊕ = voller und gerader Klang, klare Artikulation (wie eine Orgel)

Oboe

II. Johannes der Baptist (feierlich, ♩ = 70)

15

20 ein bisschen weniger bewegt

24

27

rinforz. tempo

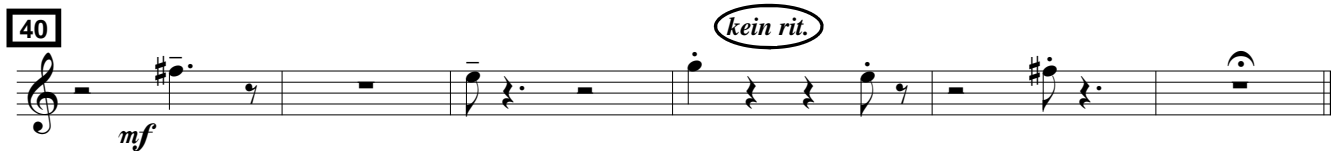
31

34

wenig rit. ein bisschen weniger bewegt

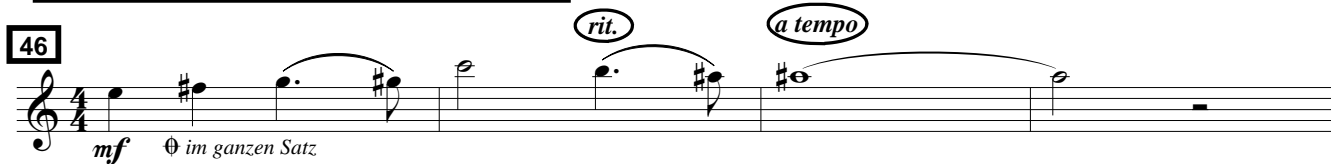
5 BILDER ÜBER DEN ISENHEIMER ALTAR - Oboe/
Englischhorn

40 *kein rit.*
mf

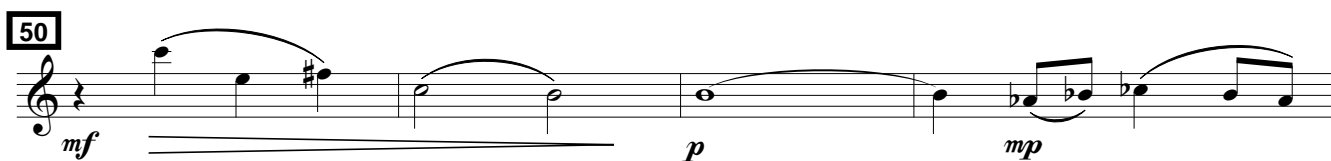


III. Auferstandener Christus (ekstatisch, ♩ = 90)

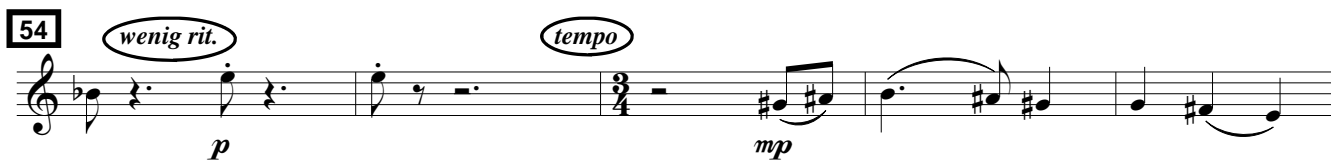
46 *rit.* *a tempo*
mf ⊕ im ganzen Satz



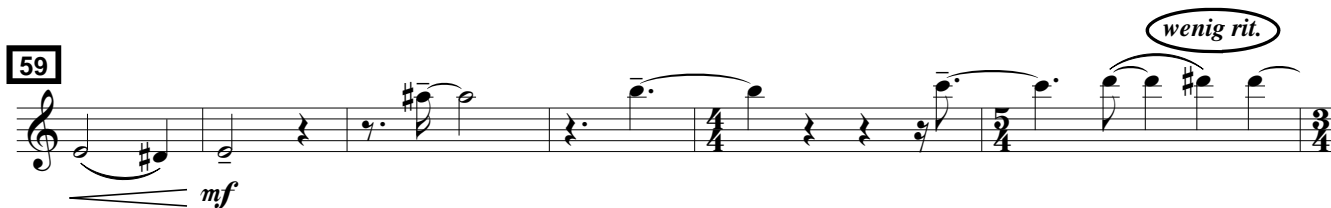
50 *mf* *p* *mp*



54 *wenig rit.* *tempo*
p *mp*



59 *wenig rit.*
mf



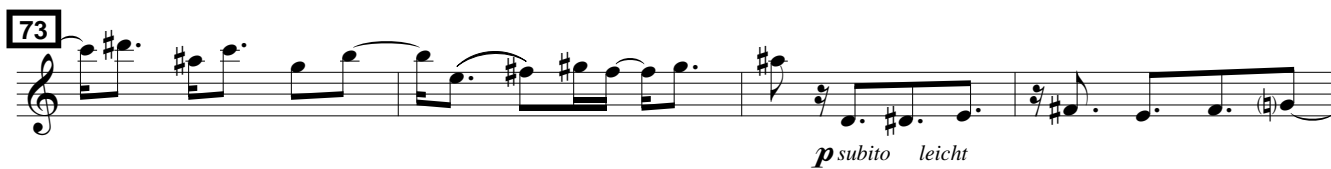
65 *a tempo*
klar, organisch



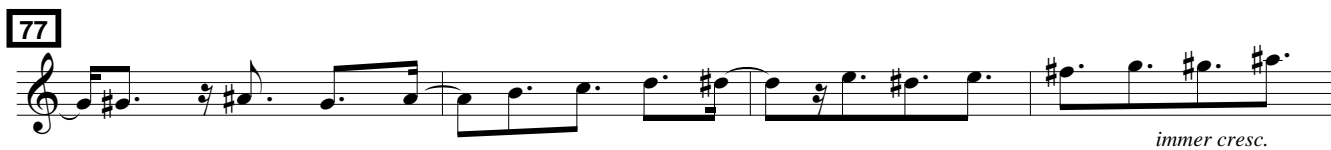
69



73 *p subito leicht*



77 *immer cresc.*




81

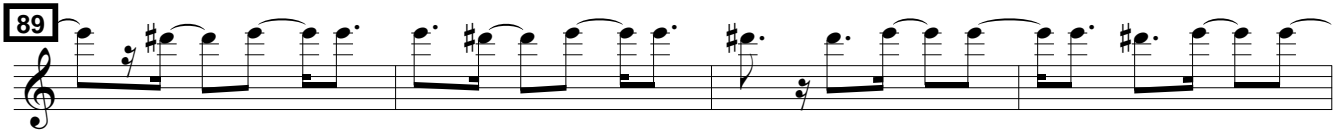


5 BILDER ÜBER DEN ISENHEIMER ALTAR - Oboe/
Englischhorn

85



89



93



f immer cresc.

97



101

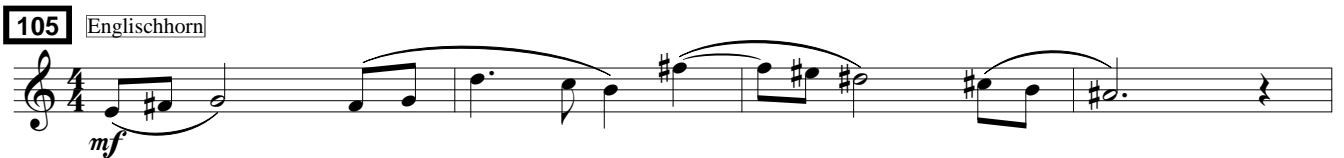


kein rit.

ff

IV. Soldat zu Christi Füßen (edel, ♩ = 60)

105 Englischhorn

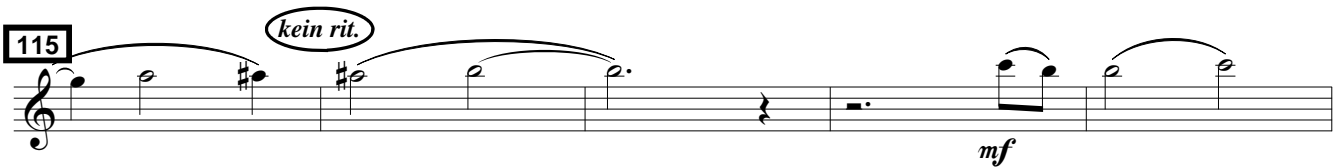


mf

109



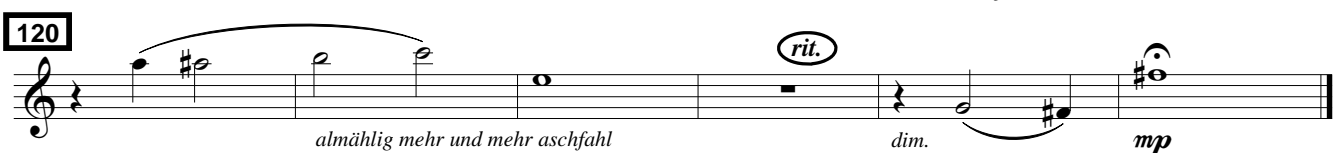
115



kein rit.

mf

120



rit.

almählig mehr und mehr aschfahl

dim. *mp*

V. Die Versuchungen des heiligen Antonius (lyrisch, ♩ = 90)

126 (♩+♩+♩.)



Oboe

p

130



mp *mf* *p*

5 BILDER ÜBER DEN ISENHEIMER ALTAR - Oboe/
Englischhorn

134



137



139



144



149 **ACCEL.**



152



155



158



162



166



Dämpfereffekt:
drücken tiefere "H" Klappe